

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«СТРУКТУРА ОБРАЗОВ ДРАМАТУРГИИ»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	1-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Дайте определение термину «киноязык».	Киноязык – средство выражения определённой художественной реальности.	ПКО-1

2.	Дайте определение термину «идея».	Идея – это авторская концепция, основная мысль, воплощенная в художественных образах.	ПКО-1
3.	Дайте определение термину «драматический конфликт».	Драматический конфликт – отражение в сюжете реальных жизненных противоречий, столкновение различных нравственных позиций, внешний и внутренний конфликт.	ПКО-1
4.	В чем основное различие между персоной и персонажем?	Персона (лат. <i>persōna</i> – «маска, личина; личность») – человеческая особа, личность, обладающая сознанием и самосознанием. Персонаж – вымышленное создание, которое либо выступает причиной событий, либо откликается на события, вызванные кем-то или чем-то иным (либо тем и другим вместе).	ПКО-1
5.	Назовите 4 составляющие экранного образа.	Эканный образ состоит из: а) портретной внешности персонажа б) вещей и предметов, персонажа окружающих – из среды, в которой он живет и действует; в) из отношения к нему других персонажей г) отношения к нему со стороны авторов фильма.	ПКО-1
6.	Назовите основные составные части Героя драматургического произведения.	- Сокровище - Тайна - Недостаток - Цель	ПКО-1
7.	Назовите 4 основные группы, на которые можно разделить цель Героя.	- Спасения жизни - Материальные ценности - Любовь - Месть	ПКО-1
8.	Назовите 2 основных свойства характера персонажа драматургического произведения.	- Возможность изменения - Схожесть с другими характерами.	ПКО-1
9.	Дайте определение термину «конфликт»	Конфликт – противостояние героев чему- или кому-либо.	ПКО-1

10.	Назовите виды драматургических конфликтов.	<ul style="list-style-type: none"> – Человек против человека – Человек против природы (обстоятельств) – Человек против общества – Человек против техники – Человек против сверхъестественного – Человек против самого себя 	ПКО-1
11.	Дайте определение термину «архетип» в драматургии.	Архетипы в драматургии – маски (функции): персонажи меняют их или носят все время.	ПКО-1
12.	Основная драматургическая тема для архетипа героя.	Самопожертвование	ПКО-1
13.	Основная драматургическая задача для архетипа оборотня.	Задача оборотня – заронить сомнение в душу героя, тем самым делая сюжет более напряженным.	ПКО-1
14.	Основные цели психотипа – истероид.	<ul style="list-style-type: none"> - Слава - Признание 	ПКО-1
15.	Дайте определение термину «арка персонажа».	Арка персонажа – необратимые изменения и трансформации героя во время его «путешествия».	ПКО-1
16.	Дайте характеристику персонажам первого круга.	Первый круг включает в себя значимых персонажей, которые помогают или мешают главному герою, привлекают к нему внимание или отвлекают от него, играют при нем роль второго плана или вспомогательную. К первому кругу всегда относится антагонист.	ПКО-1
17.	Дайте определение термину «развязка» в драматургическом произведении.	Развязка – разрешение конфликта: герой либо добивается поставленной цели, либо остается ни с чем, либо гибнет.	ПКО-1
18.	Что такое «символ» в символизме?	Символ – это то, что одновременно и скрывает истину, и раскрывает ее. Поскольку истина бесконечна, то символ может иметь бесконечное число трактовок.	ПКО-1
19.	Дайте определение термину «ассоциация».	Ассоциация – это связь между отдельными	ПКО-1

		фактами, событиями, предметами или явлениями, отражёнными в сознании человека и закреплёнными в его памяти.	
20.	Дайте определение термину «аллегория».	Аллегория – выражение мысли, идеи в конкретном образе.	ПКО-1

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00 – 100%	51 – 60	отлично
75,00 – 84,99%	45 – 50	хорошо
65,00 – 74,99%	39 – 44	удовлетворительно
менее 64,99 %	38 и меньше	неудовлетворительно